

உ,
 சிவமயம்,
 திருக்கைலாசபரம்பரைத்
 திருவாவடுதுறை ஆதீனததுக
 கச்சியப்பமுறிவரருளிச்செய்த
 திருத்தணிகையாற்றுப்படை.

இஃது

சென்னை சைவசித்தாந்ததமிழ்வேதசபையார்

விருப்பத்தினபடி,

அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

பாடவையிடப்பட்டு,

புங்கத்தூர்

கந்தசாமிமுதலியாரவர்களால்,

சென்னை

ஜீவாந்நாமியாநாசககூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது

சாவசித்ததுவருடே மேடரவி

Copyright-Reserved.

அன்பளிப்பு

உ

சிவமயம்

திருச்சிறமபலம்

சிறப்புப்பாயிரம்.

இஃது

திருமயிலை-விததுவான

சண்முகபிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய,

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்

பட்டாங்கிறதெரிவருநதெனறணிகையாற்றுப்படையாமபனு
வலஞ்ஞான, துட்டாவனபினினவினருனக்கீரறைனேமான
வொல்லீர்வைப்பின, மட்டாரும்பொழிறறுறைசைக்கச்சியப்ப
முனிவாபிரானமதித்தாயநதனன, தட்டாவதீனிகலியாணசு
நதரப்புவனளித்தானமனனே

உ

சிவமயம்

தீநீச்சிற்றம்பலம்

திருத்தணிகையாற்றுப்படை.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா

சீரார தொடைபுனைநத செம்பாவை முனப்புபோ
லேரார தணிகை யிளவறகு—நேராகக
கூட்டுமால வேற்றுருவங் கொள்ளாமை யெய் பெருநுளங்
கூட்டுமா லேங்கைக களிறு

நேரிசையாசிரியப்பா.

பொனமலைத் திருவிற பன்னகநெடுநாண
மாயப் பகழித் தாயக குரிசின
முரணமை யிருகாற் றிரணமறைப் புரவி
யலாமரை வாழ்க்கை வலவத தேரும
வழங்குதற் கமையா வணமையி னிசைக்கும்
பெருந்தகு பாடற் றிருநதிசைப் புலவா
அறனகடைக ககலாப் பிறங்குதம் முளத்திற
சாலாக கலவி மாலாக ககலா

- வரனமாண் டமைந்த வுரனமாண் பலகைற்ற
 10 மண்டா விருப்பி னெண்டோண முதலவனோ
 டாளுது பயிலிய வருமறைக கேளவி
 ஈர்திருந தமிழககடல வடமொழிக கடலென
 னுரு கிடலு மாற்றலீற கடையா
 வையந திரிபெனு மழலவிடம படாது
 11 வையயசெம பொருளெனு மிளிர்தீஞ சுதைத்திப
 ளாராக காந்தலி னூரா துகைப்பவு
 னுன்றுவி லமுந்தா துடறசைதிணிக து
 கானந்தை தெரியற கருங்குழன மகளீரக
 னுளங்குள நிறீஇ யாருயிர கவாகும
 12 வளங்கலின கொழிகும விளங்குசீ ரிளமையும
 பலவகைத தொழிலும பண்புற நவின்று
 சிறுதை வழிச்செலு மைந்துநிலை பெற்றிய
 னுளவினைத திறத்தி னயரா யாககையு
 மளகைக கோமா னுளமடிக் கறுப்ப்
 13 நிலந்தினக கிடந்த நெடுநிதிச செலவழு
 மடின நிரியு நிலைமை நாடி
 பேறபேரா ரங்கைக கொடைக்கட னிறுத்து
 நோறபேரா நோற்கு நோனமைசா லறனெனு
 முறுதி யாகக மொய்யெனக் கழலவும
 14 வரைத்திரள புரளவிற் நிரைத்தெழுந திரைக்கணம
 விலங்கின வழங்கும் விழுககலன செறித்து

மொளிறுவ லழுவத் துருத்தெழுந் தடாத்துக்
 குளிறுவார முரசும் பிளிறுமால் யானையும்
 வைத்தபல படையும் வழாதுகைக் கொண்டு
 பராபவத் தெவ்வா வரிசையி னிறுகுந்
 தினாகெழு முரிமைமுறை நோந டாவியுந்
 துத்தந் தொழிலிற் றலைநின்று வளாக்கும்
 பொருளெனும் வெறுககை போற்றாது நழுவவு
 மிளிறுந் தேனும் வெறிகவா துமபியுங்
 கஞலிப் படகுரல கஞாறுவ சுழலு
 மிருடுஞ்சு மலாப்பொழின் மருள சிலலோதிப்
 பூவா சோலைப் புறத்தகப் படுதது
 மேவாத தடைஇய விதுககுறை கடுக்குந்
 திவளொளி மாண்ட குவவுதுதல வாணுதற்
 றீங்கதி ரமிழத்த திங்கட பிளவி
 னீங்குகார்க கறையு நிலாததவழ வெணமையும்
 விராயுருக் கொண்டென மிளிர்மதா மழைக்கட
 செங்குமு தத்துச சிறுமதி கிடந்தெனச
 செவ்வா யகத்த செயிர்தீர் வெண்பல
 விலங்குபாய கதிரக்குழை வீழ்ந்துசெகிற றுயல்வந்
 வளையி னொழுககிய வளளெழிற் செஞ்செவி
 செவ்வாய கவுட்டுணைச சேலவிழி நெற்றி
 யிவ்வா றுறுப்பா னினசுவை யமிழ்த
 வுறுகொடை யாற்றி வறிதுகொ டைகாட்டும்

38.

1/ 0

1/- 8

40

வளைநிதி தனனைக் குடுமிக்கைக் கொண்டவ
 வளைமேற கொண்டெ வயங்கொளி தோற்றுடி
 பதும மாநிதி யிதுவெனக் கவனறு
 தாவர வுறுவா மேவர வுள்ளமு
 மோவியப படமென வருறற்று திருமுகப
 பருவாயப பொற்குழை மகர மீனான 60
 றைதூர்க் கிடத்தல் னைங்கணைக் கிழவோன
 வெயதுதன னுணை விளக்கிய வுயாதத
 வணங்குதவழ கொடியி னிணங்குபனை வேயத்தோட
 காமபு புடையடுத்த கதிராமணிக குன்றிற
 ரோளபுடை யடுத்த சடாப்பூட் கொங்கை 65
 குவிமுலைத் துணைகொள் சலிமணி மாபிற்
 றத்தம தேணி கடவாது தணிய
 நளஞநின் றுணாததுந் தள்ளாக் குறியி
 னணியயிற் றொழுகிய மணிமயிர் வல்லி
 நெடுமயிரொழுக்கு நெடுவழிப் படர்ந்து 70
 கடுமுலைக் கோட்டுக் களிற்றுபட வெடுத்த
 படுகுழி யனைய பயன்படு கொப்பூழ்
 நடுகின்று வாழ்வோர் நலத்தொடு மூரண
 நடுகின்று தேயந்த விடுகுகொடி மருங்குல்
 னையக முயித்தோன் மதிபுனைந் தியற்றலிற் 75
 கைபுனைந் தியற்றுங் கதிராமணித் திண்டோ

வேற்றெழுதாமரை மீவநதுதொடின்
செய

* கடாதுருக்கொண்ட தடாத்பே ரல்குற
கீழ்மேலாகக் கிளர்ந்தெழி னததகு
வாழையொடு பொருடம வார்ந்த்செறி குறங்கின
வீற்றிருந் தருளும விரைமல ரேயககு
மலத்தக மலாந்த நலத்தகு சீறடி
மயிலியன மருளு மியனமட மாதரைச
சீலம விழைவே செயல்குறி யிவறறு |
ஞலவகைப பேதமு மாலறத தெரிநது | ௫5
மருநது மநதிரத்தூந் திரிநதுவிழை வேற்றித |
தேயம பயிற்சி சேட்டை யியலபே |
யின்பத் துறையே யிருவகைத தொழிலே |
இங்கித வகையே யிஷவநனி நாடி |
இருவகைப பொழுதொடு மேறப மருவிய 97
மூன்று காலமு மூன்று வேகமு | 10
மொப்பக கஷவி யுஞற்றுபே ரினப
வவாவுளம் பொதிநதுகொண டழற்றுவெம் படர்நோயத
தவாது பிறைபோலத தணிவினறி வளர
வுவாமதி போல வருவே தபவுங்
கடவுட பொங்கருந தடமருப பாவுஞ்
சிந்தா மணியு நநதா நிதிகளுங்
• கலனமுத லான வளம்பல கொழிப்பப

* கடாதுருண்டோடுமெனவும், கடாதுருக்கொண்டோடு
மெனவும் பாடபேதங் கூறுவாருமுள்.

பலவகைக கணமும பணிநதெழுந தேதத
 தெவவுத தானவ ரவ்வித தேங்க
 விரிகதிராப பிழம்பு மரிமரன றவிசிற
 களிகூர நெஞ்சாற காவல வைகு
 மொளிகூர மகவா னுறுபத மாதி
 யெளிதினுயத தளிகுரு தெளிவினேபோ லாது
 பாாமுதிர புணரிப பாயற கடவுள
 'வார்மதுப பொகுட்டு மனாமலர்ப புத்தே
 ளெனறிவர தமக்கு மெயதுதற கரிய
 சரியை கிரியை யோகத தவநிலைப
 பெயாபொச சாபபப் பிறக்கணித துகவு
 மூன நாடக முஞற்றிய திருவருள
 ஞான நாடக நவிலிய மாறலு
 மாஞ மலப்பகை நோஞது கழலத
 * தாஞ நினற தனியுயிர மடங்கக
 கட்காண குருமுதற கடவு ளாகி
 யுயிரே யவததை யுணாததுந தன்மை
 யருளி னியல்பே யாங்கதன பயனே
 பெருமபெயர்த் திறமே பெறறவா முறையென
 றனைவகை யேழு மரிபத தெரிப்பத
 தாழாது கேட்டு வீழாது சிந்தித
 தங்கைக் கொண்ட வமிழதெனத தெளிந்து

* தாஞநந்தவெனவும பாடம்.

DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

பொங்குபேரினபம் புணராது புணரு 120

நிடைகூட நிலையிது நீங்கவும்

பஃறிறப் பகைஞா படையொடு நோந்தென

வெஃறிறங் காட்டாது வீற்றுவிற் றுடற்றும்

புணிககோட பட்டுப் பேதுறு மனத்தான

முநதையோ நீட்டு முழுநிதிச் செல்வமும 125

பொயமை யாளா புகழெனத் தேயி

நோயப்பகை யாளாககு நொடிந்தென சிதநிற

பல்வகை மருந்துக்குப் பகாவிலை தொலைச்சி

யதுவென வெறுவிய தனறுமற்றிதுவென

முன்னேநாண மருந்தை முறைமுறை யிகழாப் 130

பின்னேநாண மருந்தைப் பெடவொய மதித்து

பணடைநோய மேலும் பருகுபன மருந்தான

மணடுரோய் வேறு மரீஇக்கிளாந துருப்ப

வுரைத்தவென மொழிவழி யொழுதினை யலல்கொல

பெருத்துநோய தெறுமென மருத்துவ நொழியத் 136

தெய்வத்திறத்தாற் றீரவுகாண பாமென

வுளஞா வயினவயிற நெளளிதி னோங்கும

புரிமுருக் கவிழ்க்கும் பூமபுனற் றீரத்தமும்

பல்வகைத் தெய்வப் பசும்பொற் கோட்டமும்

படிந்தும் பணிகதும் பயன்கா னுமை 14

யணியயற் புறநகா மணிகெழு கோட்டமும்

விரத நியதி பரவுக டனதிப்

பலவேறு தொழிலொடு படாந்துபணிந தேத்தியுங்
கவலை நெஞ்சங் கையறு பிணையச

148 செட்சென ரொராஅல் செயதென வலித்து

மிககநோயக்கிரங்கு மொககல புறந்தழுவ
வறுமைக கவறசியு மிறுகுறப பணிபப
விலலுந் தமரு மிசைபயி னாடு

மெனமெலக கழீஇ விரிகதூப் படையா

149 ஸ்ருளகால சீயககு மெழுபரித தேரோன
கடுஞ்சினந திழுகிய கொடுமைகூ ரமயத்து
முளிமுதன் முருக்கிய முழங்கழல போழநது
வளியுலாயப புறததும் வழங்குநாத் தெறுஉம
பைதறு கானத்துப படாநெறி யொதுங்கல்ந

150 முநதுபர லுழந்த வெநதுயாக் கொப்புள
பிந்துபர லுழத்தொறுஉம பிளநதுநீ ருகுப்ப
இயங்காச செலல லீணையடி தாங்க
வெயிறபகை யுழந்த வோபபுற நனைபபச
குறை மாருநந துறைதுறை யெடுத்துப

151 பூழி போரத்த பொற்பறு மாச
கலுழநீ ரல்லது கயந்தலை யினமையிற
கழுவுதல புரியா முடைபயில் காயமோ
டிலையின மராதத நிலையின மெனனிழற
சேயவரல வருத்தஞ் சிதைபாக் கசைநது

152 எட்டுயிப பெறிந்து நினைதரு மிரவல |

வாறறு நினனுளத தவல மினியொழிக
 புளிஞரு மருளும் போககருஞ் சுரத்து
 லீற்றுலீற ரெழுரு மாறறினிற் றிரியா
 தொருநெறி யெதிபபா மெறது முனைப்
 பழுதறு பெருந்தவப் பயனது போலும்
 விழும வெந்துயா முழுதொராஅலவேணழற
 பாணியா தினனே காணிய வெழுமதி
 தேல்தோக கோடுந் திருக்குகோட் டிரலையி
 னேயப்பகை யெனன வாயப்பிலா தமையு
 மதெததித தியானு மலமரு காலே
 பூரூர் வைகிய சோகெழு மாந்தரு
 ளுணடி கலவி யுறுதொழின முதலா
 மணடிய பகுப்பின வரையறைப் படாது
 வேறுவே றுயிர்க்கும் வெம்பிணி யாளருங்
 கருவி போழந்த பெருமபுண னுறுநருங்
 குட்டம் பெருநோய் முட்டிய வாத
 முயலக னாதி † மொய்பிணி யுழவரும்
 பாபபுக ளொளாதிப பல்வகை கடிஞரும்
 பேயகோட படுநரும் பித்துமிக் கூடரு
 முறுப்புக குறைநரு மொண்குண மிழநரு
 மினன் பஃறிறத் தெனைவரு மன்றிக்
 கலவிவேட்டவருங் காண்முனை மீழநருஞ்

170

171

172

173

† மொய்ப்பிணியாளரு மெனவும்பாடம்.

- செலவம வீழ்நருந் தேயநா நெரு
மலாமுலை மடவார கலவிகா முறுநரு
190 மிரண்டறு கலப்பி னினபந்சுநரு
மினையபல வேறு நினைவின ரெவரு
வாட்டுவ தணப்பவும் வேட்டன மணப்பவு
மேற்கொண டெழுநது மேனா னோநத
பொற்கிழித திரனும் பூந்துகின முடையும்
191 மணிப்பூட பேழையும் வாரதரு கவரியும்
பைம்பொற் கவிகையுஞ் செம்பொற் சிவிகையும்
மூதியுங் கொடியும் வாராவிசி முரசுஞ்
சூடவொ ரணமுந் தோகைய மயிலுந்
தத்தமக கியனற தழீஇனா போது
192 மோசைதிக டீ கதிராகு மாசனப் பெருக்கங்
காண்டொறுங் காண்டொறு மீண்டிய களியே
னுடங்குசென நிறுப்பா நொருப்பட் டெழலுந்
193 துன்னிய விழுநோய்த் தன்ன நீங்க
வுறுதுயா யாககை சிறிது வலியெய்த
194 வொய்யெனக கிளாநத வுவுகைநெஞ்சத்துப்
படாபே ருக்கம் பிடாபிடித துநத
வெழுந்தன னிம்மென வேகுத றொடங்கி
யடிபெயா தோறு மஞாப்பிணி நழுவ
வுவரி நீரிற் றவவெழு மகிழ்வர

டீ அசைக்குமெனவும் பாடம்.

ம்தாமசோபாத்தியாய
டாக்டர். உ வே சாமிநாதையர்
நூல நிலையம்,
சென்னை - 600080.

லவனமிசை பாடா வனைதது நெறியாகச
சென்றன னடுதது † மன்றனகா நுழைதலும
வெருவுநோ யிருகூற ரெருகூறு விலங்குக
காட்சி யாவங் கைபகாந தீர்த்தலின
நறுமணங் கமழு நந்திநதிக குடையா
தெழுமுனிவராத மெழுசுனை யாடா
தலைமலைப் பகைஞ் னருடகயம படியாது
நாகவண்சுனை நனபுன ரேயாது

2/0

2/5

வினாடு தீர்த்த மேவரக குளியா
தலரவ னிருஞ்சுனை யழிபுனன் முழுகா
தெத்துயாத திரஞ் மததினத் தகற்றுஞ்
சரவணப் பொய்கைத் தடம்புனற் றுனைந்து

220

மெனமெலக குன்ற மீமிசை யிவாநது
காலை நண்பகன் மாலேமுப் பொழுதும
வைகல வைகண் மலாமுன்று தெரிக்கும்
மலை பைஞ்சுனை நோகண்டு தொழுது
புரண்டனா சூழும் பொறபினா மிடைதல
னடியிடப் படாஅ வாரிடை வீதி

225

யொதுங்குபு பைப்பைய வொருமுறை சூழநது
தூவுமெண் ணிலததுத் தோயாது விறுத்த
தேவாகள குழுவந் தேயத் தொகுதியுந்

230

† தணிகைக்குச் சீபூரண நகரெனரெருபெயாகருதி மன்ற
னகரென்றதெனக. இதனை அததலபுராணத்தானுமுணாக

தடைஇய வாயி றடையாது துழைந்தாங்
கொருவாமெய் மணிப்பூ னொருவர்மெய் வடுச்செய
நெருங்கிச் சென்று நித்தில வாணகை
வள்ளி நாயகி மணதகினை முடித்த

228 கள்ளடிவழக் கடவுளைப் பணியா !

வீரரொன் பதினமா வாகழல பணிநதுமற
றவயின் வதியு மமரரைத தொழுது
பூதப பகுபபும் பூதகா ரணமு
மிந்திய கூட்ட மிரண்டு முககுணமு

229 நந்துமாங் காரமு நலத்தகு கரணமு

மிறுவாய மாயை யெழுவா யேழுஞ்
சுற்றமென்னத தோற்றிய வைநதும்
விராயநின நியக்கி மராது நினறொளிநு
மாரா வினப வருணிலையம்ம

230 தீரா மலப்பிணி தீரத்தருள கொழிப்ப

வருட்டிரு வருவு கொண்டவிர மணித்தவிசின
ஞான சத்தியுங் கிரியா சத்தியும் !
வானவா கோமான வளமப்பின மகளுங்
கானவா நலங்கூர கன்னியு மெனை

231 விரண்டு பாலு மிருந்தனா களிப்பக்

ஞ கண்டமெய் யடியா கலவினா போற்ற/
காணு விண்ணவா கலவா தேத்தக்
கட்கடை யொழுகுங் கருணை நோக்கமோ

டினிதுவீற நிருக்கு மெழினோ காண்டலு

மெஞ்சனோய துவர விரியல போக

255

விஞ்சுநாற பொருளுமே வந்து துவனற

ஊற்றாக கடுகதுய ரருநர குழப்பவா

நோற்றமுன் னூழநனி தூக்கலு நொடிப்பி

னாபிடை நினறு மாயிருந் துறக்கம்

புகழுழிப பொலிவித் தொக்க தோற்றத்து

260

விமமித மகிழ்ச்சி மெய்தவ வீக்க

வொருகதி விடமுந் ரொருகதி யடைந்தவா

மயங்கறி வெனன வுயங்கிமுன னுயங்க

லெய்யே னாகி யிறுமாப பெயதி

செய்முறை தெரியாது திருமுன னிறப

265

விருமைப பயனு மெளிதினுந் தளிக்கும்

பூதியுந் திருவுருப பூசுநன களித்திட

டெனனைத் தனவய மாககிய வுலகை

யெனவய மாககி யெனறு மோரியலபி

னினறதன னிலையி னீங்கா திருத்தி

270

விடாது விட்டருள மெய்யருள மேற்கொண

டொழியா தொழிந்து வழிவரு கின்றன

னத்தகு பெருமா னருளவினையாடலை

சற்றிது கேணமதி தவமேம படுந்

விச்சொன நினறி வினைவுமிக் காக்கியும்

275

விச்சமிக்கிருப்ப வினைவுமுழு தொழித்து

மொளிதலை வளாபப வொளிகளைத் தணித்து
மழுககினைக் கழுவ வழுககினை யேற்றியும்
முறுந்தொழி லாளாக குறுதுசேண்கன்றும்

280 வறுந்தொழி லாளாக குவந்துடன் கலந்து
விதிததல விதிகளை விலக்கென வுவாததும்
விலக்கினை விதியென மேதகாயந்தும்
இததகு தொழினமை நித்தலு மியற்றிப்
பொற்றபே ரினபருள பெற்றிய னத்தான

281 நிருமுதுகுரவ ரெழுவாயச சுற்றமொடு
துயரிலங் குலகந் தோற்றுதற் பொருட்டுத்
தந்தை யென்ன வைந்துமுக னாகியு
மனனை யென்ன மனோனமநி யாகியும்
முனமுறை தந்தையா தாய ரென்ன
நாதரு சிவமே நலத்தகு விந்து
மேதகு சத்தி வேறுவே ருகியும்
பினமுறை தந்தையா தாயரென்ன
மகேச னுருத்திரன் முகேசையு மையாகியுந்
தமைய னென்னத் தந்திமுக னாகியுந்

282 தனைய னென்னத் தாமரை மருட்டு
மூவிரு முகமு முனனானகு கரமு
மருவிவீற நிருக்கு மொருதா னாகியும்
கடப்படு மிரண்டு கைகோ ளியங்க
நான வார்குழ னகைபிழை யானையைக்

4014 (8282)

VII தீர்மானம் (உ.)

கானவ ரருமபெற்ற காமரு மாதனைக 200
 கூறினிற களவினிற பொறபுற மணநதும்
 பொருடிறை முழுதும் புரையினறி நடப்ப
 வண்டகோ டிகளு மரைக்கணத் தளவையின
 வறிதுநகை தோற்றி யிறுவது புரிந்
 மெறுழவலி யாற்ற லெய்யான போல 205
 மந்திரந் தூது செலவிகன மற்று
 மாற்றிவெஞ் சூாவலி காற்றியுல கோமபியு
 மெல்லா மறிநதறி விகருமவ வியல்பைக
 கண்கூ டாகக காட்டுவன தாஅனறு
 மூவகை யுருவாய மூதுல சூயாதது 210
 மூவகை யுருவு முயங்காப பரம்பொருள
 பநதம் வீடு பலலுயாக கமைததும்
 பநதம் வீடு படாத பெருநதகை
 யாருயாக சூயிரா யமைநதன நடாவியு
 மாருயாக காட்சிக கணுகா வருந்திறற 215
 ருனாய நினறு தற்காண டனிமுத
 லளிகளி னளியா வளிகளுடங களியன
 ஒளிகளி னொளியா வொளிகளுடங கொளியன
 வெளிகளின வெளியா வெளிகளுடங்கு வெளியன
 அளவினி னளவா வளவீனூடங களவ 22
 னினனா னொருவனை முன்னுபு செனறவன
 பூங்கழற சேவடி போற்றுதி யாயின

பேரஞ் ருறுத்த பேதுறு நோயுங்

காரண நோயுங் கையிகந் திரியக்

325 கடைக்கணித் தருளிக கரையினுற் பொருளுங்

கொடைக்கட னீயிர குறித்த வளவையி

னெண்மடங் காற்றி யெனறுந் தீரா

வகம்படித தொழினமையி னழுததுவ னனறே

யாடகப் பசும்பொற பாடகச் சீறடி

326 ராடக மகளீர் நவிறறிய வாடற

சிலம்பு கிங்கிணி தீங்குமுன முழுவ

முரசுநதூரி முழங்கொலி யானும் !

விண்டல முரினும் வியனமணிப்புரிசைக

கொண்டலகண படுகருங் கோபுர நிரைக

327 ளாடுகொடி சுமந்த மாடநெடு மாளிகை

யினன்ன பிறவு மன்னுத லானும்

மொல்திரைக கடலு மோங்குபல வரையு

முடங்குதொக கணமி யொண்டிறையாடி

யிருபகுப் பினவா யிருகரை மருங்கும

328 நோற்றன வதியும் பேற்றினைத் தெரிககு

முமமையு மளிககு மூவா முழுமுதன

ஐமமுக னாகி யமாந்தவீ ரட்டமும் !

அறுமுக னாகி யமாந்தகீழ்த்து கோட்டமும்

பொன்னு மணியும் புதுமலாக குவையுந்

329 திரைக்கையிற் றூஉயத் தினைத்தெழுந் தொழுகு

நந்தியாற்று நறுமபுனன மடுக்குங் !
 குரங்குகதிரச சாலியுங் கொழுந்திங் கரும்புங்
 குலைப்புங் கதலியுங் கோட்டெங் கினமுங்
 கோளகணம்பு பரிகும பாளைக் கழுகும்
 வயினவயிற பொதுளி வளமபல வறழ்ந்த
 முருகலா பண்ணை யொருபுறஞ் சூழ
 வவரை துவரை யரிநகதி வரகு
 சாமை யிறுங்கு ததைந்தன வினையுங்
 கொலை முலை கோழிணாப் பூவையும
 பந்தா மாதவி யுந்திய கோங்கும்
 பைங்காற் கொன்றை பசும்பொற் சண்ணமும்
 வளியுளாந் தெடுப்ப மறுபுல வரைபயும
 போததன கமழ்ந்து பொறிவண டழைக்கு
 மரும்புலப் புறவ மொருபுறஞ் சூழ
 செருந்திமந் தூரங் குருந்துவழை பாடலங் !
 கோங்கு சண்பகம் வேங்கைமகிழ் சந்தனங் !
 குங்கும மரவங் கோழகிற கப்புர
 மிலல மாவிரை விலலம் பாங்கா
 பிடரீஞ்ஞை நமையாண டடர்வரையெகினசே
 யசோகந் தேக்கே யாததி சூத
 முருது போதி வஞ்சி காஞ்சி
 ஞாழல் புனை நரந்தை மாதனை
 பொருட்டரை யிருப்பை பூஞ்சினைச் சரள

360

355

360

365

முன்னம் பலாசு முருக்கு வருக்கை

37. சோதி மாமரந் தொததி னாக

மன்றி யனைத்துந் துனறிய கறிக்கொடி

மல்லிகை முசுண்டை மற்றும் பரிதது

மணங்கமழ் காமர் வல்லி யொன்றே

1 யிணங்குபூந் தருந்த னிகழ்ச்சியை நாடி

37. வசைபடத் தத்த மிசைவிளக் குவபோற்

பொறிவரிச சுரும்பும் வெறிகவா தேனூர்

தோகைமா மயிலுந் தொடிக்கட பூவையுங்

கிள்ளையுங் குயிலுந் தெளளுகுரற்காட்டி

வண்டளிப பொதும்பா மருங்கு கால்வளைஇ

38. ஁ணடளி நறுந்தே னோலாதுதிவளுந்

ததைமலாச சினைஇய தருவைந் துடுத்த

பொன்னகர் வறுமையை முன்னிநக காங்கு

39. வேரஞ் றுக்க வெண்மணிக் குபபையும்

பிறழ்பற் பேழ்வாயப பினமுன பாவைச

39. சிங்கவல் லேறு பொங்குசினந் திருகி

யெழுந்துதாய்த் துமிபப விருங்கடா யானை

மததகம் பிளநது மாயிருங்குனறதது

வெண்புன லருவி வீழ்வன போலச

சலசல வுக்க தரளக் குவாலு

39. நிலவுராயத தவழ நிமிநதன மிளிருங்

கவான்மலைப புனததுக கதிததினை காக்கு

முவாமதி முகத்தா ரோச்சினா விடுக்குங்
 கவணையின மணியோ கங்குற கானவா
 விலங்கினங் துரக்கு மிலங்குகூங் கணையோ
 வலைத்தர விசுமபி னிலைத்தரு கலனகன
 பல்வகை மினகொடி யொலகிவீழந தென்ன
 வெல்வரை நிரையும் பிலகுகதிர மணிப்பூங்
 காழந தாமமுங் கவினத ததைஇய
 மண்டபமேடை மாடமே னிலைக
 ளியங்கா நிலைத்தே றியங்கு மணிப்பஃறே
 விமானஞ் சிகளும வேற்றுமை தோற்ற
 வளம்பல தழீஇயெம மருங்குமெய யடியா
 ரிடுமகிற ழாமமு யெககரிற் குவைஇய
 படரோளி யூட்டப் பளிதக குப்பை
 கானறத்ம புகையுங் கழுமிவிண கெழுமி
 விமையா நாட்ட மிமைப்பன செய்ய
 மல்ல லாவண மறுகும் வீதியு
 நாடொறு மெழிலா னவநவ மாகி
 யிமைக்குநா நாட்ட மிமையாமை செய்ய
 மண்டலம் விண்டல மாற்றிய தென்ன
 விறுமபூது பயவா வோகுலாயக கிடந்த
 திசைகாப பாள ரிசைநிறை தேவ
 ரலரவ னெடுமா லாதிய கடவுளா
 முதுக்குறை யனபின முறைமுறை பழிச்சச்

ஈறுநா ளல்லது வேறுநா ளறியா
 வுலகமுழு தோம்புபல சிறப்பி
 னிலைபெறு தணிகை மலைகிழ வோனே.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை முற்றிற்று

ஸ்ரீகச்சியப்பமுகிவரா தமமாணுககிற சிறந்தவராகிய
 கந்தபபையருக்கு வயிற்றிலே குணமனோயுண்டாயபொழுது,
 இத்தணிகையாற்றுப்படையைப்பாடி அவானோயை மாற்றி
 யருளிஞா அதனான அவர் தெதுணைச் சிவாது பூதிமானெ
 னபது தெள்ளிதிறபுலப்படும ஆகல்ன பத்திமான்கள இப்ப
 டையினைச் சிவபூஜாகாலங்களில் தினம் பாராயணம் செய்வ
 ரேல சகலசித்திகளையும் பெறுவரெனபது திண்ணம்.

கச்சியப்பதேவனடி, யுச்சியுளமவைப்பாம்.

திருச்சிறதமபலம

ANUPADHYAYA
 SWAMINATHA IYER LIBRARY

$$\frac{4064}{(8282)}$$